

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Корнишина И.Д.

(подпись)

протокол № 1
от «1» августа 2020 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.

(подпись)

«24» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство» (Вид «Инструментальное исполнительство»)**

Срок обучения – 7 лет

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музицирование»**

3-7 год обучения

Составители: Зиновьева С.А., директор МБУДО ДШИ № 15, преподаватель высшей квалификационной категории, Иванычева С.Ю. преподаватель высшей квалификационной категории; Корнишина И.Д., преподаватель высшей квалификационной категории; Карабанова А.А. преподаватель первой квалификационной категории; Тимирясова Т.А. преподаватель высшей квалификационной категории; Фефелова Е.Ю., преподаватель фортепиано.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план.....	7
2.1. Учебно-тематический план (3-7 год обучения). Срок реализации – 5 лет	7
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	15
3.1. Содержание изучаемого предмета (3-7 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	15
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	19
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	19
4.2. Критерии оценок	19
Раздел V. Список литературы	20
5.1. Список нотной литературы	20
5.2. Список учебной и методической литературы	21

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Курс учебного предмета «Музицирование» является органичным звеном в воспитании всесторонне развитого музыканта. Особенность данного курса: главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной и классической музыки, творческом развитии учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Планирование составлено на основе Государственного образовательного стандарта музыкального образования и воспитания по искусству «Примерные образовательные программы для детских музыкальных школ и школ искусств» «Сольное (индивидуальное) инструментальное исполнительство», утвержденной Министерством культуры РТ (Казань 2000 г.), программы по предмету «Общее фортепиано», составители: Е.В.Аникиенко, Е.Г.Гасанова, В.М.Загоринская, Н.Н.Лебедева.

Программа, основываясь на существующей программе по общему курсу фортепиано, учитывает то, что ученики проходят большой объем произведений различных стилей и жанров по своей специальности.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Освоение учебной программы «Музицирование» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);

- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Музицирование» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области фортепианного искусства;
- овладение навыками игры на фортепиано, (дополнительным инструментом к основному);
- расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса;
- воспитание музицирующих любителей музыки;
- применение фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- формирование знаний о художественно-исполнительских возможностях инструмента;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- знание основных стилей джаза;
- формирование навыков чтения с листа, ансамблевой игры, аккомпанемента в джазе;
- овладение основами импровизации;
- знание основ джазовой гармонии;
- навыки самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса;
- формирование умения выступать в качестве солиста и в составе ансамбля;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности: исполнительской, творческой, культурно-просветительской.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на пять лет обучения, для средних и старших классов (3-7) оркестрового и народного отделений ДШИ. В старших классах занятия, связанные с подбором по слуху, проводятся факультативно только с продвинутыми учениками и являются, главным образом, самостоятельной формой работы.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, занятия проходят 1 раз в неделю, длительность одного урока – 0,5 академического часа. На уроке предполагаются следующие формы работы: чтение с листа, ансамблевое исполнение, работа над произведениями, подбор по слуху, работа над развитием техники, аккомпанемент, музицирование. В конце каждого полугодия всех классов, проводится проверка: I полугодие - контрольный урок, II полугодие - зачет.

Нормативный срок обучения – 5 лет.

Классы	3–7
Количество аудиторных занятий	87,5

1.5. Методы обучения

- *Словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *Наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *Репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;
- *Поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутри школьных отчетных концертах.

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления обучением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

Материально-техническое Обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<input type="checkbox"/> Наличие специального кабинета	<input type="checkbox"/> нотная библиотека
<input type="checkbox"/> Компьютер;	<input type="checkbox"/> иллюстративные материалы /
<input type="checkbox"/> Инструмент;	<input type="checkbox"/> выставочный стенд с познавательной литературой /музыкальные энциклопедии,
<input type="checkbox"/> Стулья.	<input type="checkbox"/> Доступ к интернету

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (3-7 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	I четверть. Вводные занятия.	Уточнение личных данных учащихся; составление расписания Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с музыкальными терминами.	0,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
2	I четверть. Организация игрового аппарата	Посадка за инструментом, постановка рук Упражнения по организации игрового аппарата в воздухе, за столом, за инструментом. Штрих нон легато	0,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-4	I четверть. Организация игрового аппарата	Упражнения на освобождение игрового аппарата. Приобретение навыков позиционной игры. Совершенствование навыка игры нон легато.	1	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
5-6	II четверть. Организация игрового аппарата	Упражнения на мелкую моторику Освоение пианистической фактуры с передачей мелодии из одной руки в другую. Работа над звукоизвлечением. Ритмические упражнения.	1	14а,15, 17,18,22 каб.	ЗАЧЁТ
7-8	I четверть. Организация игрового аппарата	Штрих – легато. Работа над фразировкой. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-17	II четверть. Итоговые мероприятия	Исполнение мелодии на фоне бурдонного баса. Работа над интонацией. Развитие координации рук. Продолжение знакомства с музыкальными терминами.	4,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы

18-22	III четверть. Подготовка к зачету	Подготовка к работе над гаммами на песенном материале. Развитие навыка игры в ансамбле. Сочинение мелодии на заданный текст.	2,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-30	III четверть. Подготовка к зачету	Подготовительные упражнения к чтению нот с листа – «бусы». Работа над художественным образом произведений Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения.	4	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-31	IV четверть. Подготовка к зачету	Работа над динамическими оттенками. Штрих легато. Досочинение окончания мелодии. Чтение с листа.	2,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	2	14а,15, 17,18,22 каб.	ЗАЧЕТ
	Итого		17,5		

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	1	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разучивание пьесы для ансамбля каждой рукой отдельно Разбор формы и строения музыкального произведения Работа по интонированию пассажей	1,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6 – 9	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой - гаммы	2	14а,15, 17,18,22 каб.	ЗАЧЁТ

		Работа над координацией рук в вертикалях Работа над звукоизвлечением			
10 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Повтор и разучивание гамм, корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры Корректировка аппликатуры, штрихов, динамики Подбор по слуху	2	14a,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над динамическими оттенками Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Контрольный урок	2	14a,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание пьесы для ансамбля двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	2	14a,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Работа над техникой - аккорды Воспитание навыков педализации	1,5	14a,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание пьесы для ансамбля наизусть, Исполнение музыкального произведения в ансамбле с педагогом Работа над артикуляцией	1,5	14a,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к	Разучивание музыкальных	2	14a,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной

	зачету – концерту.	произведений двумя руками наизусть Работа над техникой - арпеджио Работа над педалью Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения			работы
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	2	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
	ИТОГО		17,5		
3 год обучения					
№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	1	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	1,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6 – 8	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажей	1,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Повтор и разучивание гамм Корректировка постановочных моментов игрового аппарата Корректировка аппликатуры Разучивание музыкальных	2,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		произведений двумя руками			
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над артикуляцией Контрольный урок	2	14а,15, 17,18,22 каб.	Контрольный урок
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио	2	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Работа над штрихами	1,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением	1,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Работа над техникой - аккорды бота над педалью	2	14а,15, 17,18,22 мкаб.	Контроль самостоятельной работы
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	2	14а,15, 17,18,22 каб.	ЗАЧЕТ
ИТОГО:			17,5		

4 год обучения					
№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	1	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	1,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6 – 8	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажей	1,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Повтор и разучивание гамм Корректировка постановочных моментов игрового аппарата Корректировка аппликатуры Разучивание музыкальных произведений двумя руками	2,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над артикуляцией Контрольный урок	2	14а,15, 17,18,22 каб.	Контрольный урок
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой	2	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио			
22 – 24	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Работа над штрихами	1,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением	1,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Работа над техникой - аккорды бота над педалью	2	14а,15, 17,18,22 мкаб.	Контроль самостоятельной работы
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	2	14а,15, 17,18,22 каб.	ЗАЧЕТ
	Итого:		17,5		
5 год обучения					
№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	1	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	1,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы

6 – 8	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажи	1,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Повтор и разучивание гамм Корректировка постановочных моментов игрового аппарата Корректировка аппликатуры Разучивание музыкальных произведений двумя руками	2,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над артикуляцией Контрольный урок	2	14а,15, 17,18,22 каб.	Контрольный урок
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио	2	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Работа над штрихами	1,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением	1,5	14а,15, 17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы

28 – 31	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Работа над техникой - аккорды бота над педалью	2	14а,15, 17,18,22 мкаб.	Контроль самостоятельной работы
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	2	14а,15, 17,18,22 каб.	ЗАЧЕТ
	Итого:		17,5		

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета (3-7 год обучения).

Срок реализации – 5 лет.

1 год обучения

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память).
2. Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса, супинация и пронация рук и пальцев, упражнения на развитие мелкой моторики, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины).
3. Освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. Повторение и закрепление первоначальных теоретических

знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи, знакомство с музыкальными терминами и т.д.)

4. Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)

5. Формирование навыков элементарного музицирования.

6. Развитие навыка игры в ансамбле на фортепиано.

7. Сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать, и сопереживать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию).

Репертуарный план:

- изучение 6 - 8 разнохарактерных музыкальных произведений (в том числе - в ансамбле с педагогом)
- подготовка к работе над гаммами на песенном материале
- проработка ряда упражнений на супинацию и пронацию рук и пальцев
- ритмические упражнения
- позиционная игра
- упражнения на развитие мелкой моторики
- упражнения для воспитания аппликатурной дисциплины
- подбор мелодии по слуху.
- чтение с листа

Профильный вариант:

Гнесина Е. «Маленькие этюды» №11

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Кригер. И. Менуэт ля минор

Шитте. Л. соч.160 этюд №22

Моцарт В. Аллегро си бемоль мажор.

Штейбельт Д. соч.33 «Адажио»

Гедике А. соч.32.этиюд №24

Моцарт Л. «Бурре» ми минор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. песенка соч.27 №2

Базовый вариант:

Гумберт Г. Этюд До мажор

Филипп И. «Колыбельная»

Сароян С. «Кукле»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

Пьесы на выбор из сборника И. Корольковой «Крохе музыканту» 1,2 выпуск.

М.Музафаров.Котёнок

Татарская народная песня «Аниса»

Музыкальный материал для чтения нот с листа.

Ансамбли для ДМШ, 8 выпуск.

2 год обучения:

Формирование и развитие у детей:

- навыка работы над динамическими оттенками
- умения звукоизвлечения штихом нон легато
- навыка работы над интонацией
- совершенствование навыка игры легато
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- умения звукоизвлечения штихом стаккато
- осознанной ориентировки на клавиатуре
- навыка подбора по слуху знакомых мелодий
- навыка сочинения мелодии на заданный текст

Репертуарный план:

- Изучить 4-6 разнохарактерных произведений.
- Ознакомление с аппликатурой и построением гамм и арпеджио.

Профильный вариант:

Перселл Г. Ария ре минор

Гедике А. соч. 32 этюд №7

Майкапар с. соч. 28 «Мотылек»

Гедике А. соч.36 Сонатина до мажор

Бах. И. С. Нотная тетр. Анны –Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Лемуан А. соч. 37. этюд №17

Благой Д Маленькие вариации соль минор

Дварионас Б. «Прелюдия»

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Беренс Г. соч. 70 этюд №33

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

А.Леман «В лесу»

Ю.Виноградов «Танец медвежат»

Базовый вариант:

Гнесина Е. «Маленькие этюды» №11

Моцарт Л. Менуэт Ре минор

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

Филипп И. «Колыбельная»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Гумберт Г. Этюд до мажор

Н.Жиганов. «Секунда»

Музыкальный материал для чтения нот с листа.

Ансамбли для ДМШ 8 выпуск.

Музыкальный материал для подбора «По ступенькам музыкальных знаний» по аккомпанементу «Юному концертмейстеру».

3-5 год обучения:

Формирование и развитие у детей:

- навыка чтения с листа
- навыка разбора нотного текста
- пальцевой техники
- навыка работы над артикуляцией
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- навыка кантиленного исполнения легато
- умения находить самостоятельно удобную аппликатуру
- навыков смены пальцев в техническом приеме исполнения репетиций
- навыка работы над техникой (аккорды, гаммы)
- навыка работы над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения

Репертуарный план:

Изучить с детьми: 1-2 этюда, 4-6 разнохарактерных произведений (в том числе ансамбль)

I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре» двумя руками в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву.

II полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» двумя руками в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву.

Профильный вариант:

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Ария Ж. Фугетта До мажор

Черни К. Гермер Г. Этюд №17

Бах. И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до минор

Лешгорн А. соч. 65 Этюд №15

Бетховен Л. Сонатина До мажор Ч.1.

Глинка М. Чувство

Р.Еникеев. Вальс

Ю.Виноградов. «Танец клоуна»

Базовый вариант:

Персел Г. Ария ре минор

Гедике А. соч. 32 этюд №7

Майкапар с. соч. 28 «Мотылек»

Гедике А. соч. 36 Сонатина до мажор

Бах. И. С. Нотная тетр. Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Лемуан А. соч. 37. этюд №17

Благой Д. Маленькие вариации соль минор

Дварионас Б. «Прелюдия»

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Беренс Г. соч. 70 этюд №33

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Татарская народная песня «Апипа» в обработке Ю.Виноградова

Музыкальный материал для подбора по Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Аккомпанемент Королькова Н. «Крохе-музыканту»

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Королькова Н. «Крохе-музыканту» 2 выпуск.

Русские народные песни. Легкая обработка для ф-но

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /- М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
3. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
4. Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
5. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.
7. Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.
9. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.

10. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барихина Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
11. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
12. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
13. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
14. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
15. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
16. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
17. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
19. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум.-М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
20. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
21. Фортепиано 5кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
22. Фортепиано 5кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
23. Фортепиано 6кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.

5.2. Список учебной и методической литературы

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
4. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
6. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
7. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
8. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
10. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.М.,1965, 1968, 1973, 1976
11. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве.Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
13. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
14. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985

15. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
16. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
17. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
18. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
19. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
20. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
21. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
22. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
23. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
24. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
25. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
26. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
27. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
28. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
29. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
30. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
31. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
32. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
33. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
34. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
35. Малинковская А.В. Фортепианно – исполнительское интонирование.М.: Музыка, 1990
36. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
37. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
38. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
39. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
40. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
41. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
42. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
43. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
44. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
45. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
46. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
47. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
48. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
49. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
50. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
51. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
52. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
53. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
54. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. Разр. МК РСФСР. М., 1989

55. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989
56. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987г.
57. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989

